reimspolar.com

Communiqué de presse #4

21 mars 2024

La sélection du festival dévoilée !

Le cinéma dit de genre traduit avec intensité les affres de l'univers. Les belligérants pourtant si présents dans la réalité et dans nos esprits ne nourrissent pas encore l'imagination des scénaristes. Cependant, le décor demeure sombre et la lumière sous le boisseau. Il nous faut regarder avec vigilance les films qui sont le dialogue clair-obscur du monde, soubresauts de la création, ils éclairent nos chemins. Dans cette fidélité à l'aurore espérée, nous présenterons 53 films de 20 nationalités différentes.

Bruno Barde
Directeur du festival

Les films en Compétition

- **BIRTHDAY GIRL** de Michael Noer (Danemark)
- **BLOOD FOR DUST** de Rod Blackhurst (Etats-Unis)
- **BORGO** de Stéphane Demoustier (France)
- **HIGHWAY 65** de Maya Dreifuss (Israël & France)
- **HOPELESS** de Kim Chang-hoon (Corée du Sud)
- **ONLY THE RIVER FLOWS** de Wei Shujun (Chine)
- **SHOCK** de Daniel Rakete Siegel & Denis Moschitto (Allemagne)
- **STEPPENWOLF** d'Adilkhan Yerzhanov (Kazakhstan)
- **THE LAST STOP IN YUMA COUNTY** de Francis Galluppi (Etats-Unis)

En savoir plus

Les films en Compétition Sang Neuf

- **BLAGA'S LESSONS** de Stephan Komandarev (Bulgarie & Allemagne)
- **HESITATION WOUND** de Selman Nacar (Turquie, Espagne, Roumanie & France)
- **SALEM** de Jean-Bernard Marlin (France)
- **SONS** de Gustav Möller (Danemark, Suède & France)
- **THE G** de Karl R. Hearne (Canada)
- **THE WALL** de Philippe Van Leeuw (Belgique, Luxembourg, Danemark & États-Unis)

En savoir plus

Les films Hors compétition

- **DARK MARKET** de Park Hee-Kon (Corée du Sud)
- **DIABOLIK : QUI ES-TU ?** d'Antonio Manetti et Marco Manetti (Italie)
- **HIT MAN** de Richard Linklater (Etats-Unis)
- **LAROY** de Shane Atkinson (Etats-Unis) - **Film d'Ouverture**
- **LES ENQUÊTES DU DEPARTEMENT V : PROMESSE** d'Ole Christian Madsen (Danemark)
- **UN HOMME EN FUITE** de Baptiste Debraux (France) - **Film de Clôture**

En savoir plus

Série noire

THE LONG SHADOW créée par Lewis Arnold (Royaume-Uni)

Réalisation : Lewis Arnold
Avec Toby Jones, Katherine Kelly, Mark Stobbart

La plus grande chasse à l'homme jamais menée par la police britannique : durant cinq années, les enquêteurs ont traqué le tueur en série Peter Sutcliffe. La série se place du côté des victimes qui ont croisé son chemin et des policiers au cœur de l'enquête. Cette affaire a plongé toute la société britannique dans la terreur.

Les 2 premiers épisodes de la série seront présentés lors du festival. Diffusion en exclusivité sur Polar+ en mai 2024.

En partenariat avec

POLAR+

Une série qui fait froid dans le dos

En savoir plus

Second Souffle

Films restaurés

Cette section a pour ambition de redonner une visibilité à des films moins connus mais à redécouvrir.

- **CRÉPUSCULE** de György Fehér (Hongrie)
- **DRIVER** de Walter Hill (Etats-Unis)
- **L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR** de George Sluizer (France & Pays-Bas)
- **THE HITCHER** de Robert Harmon (Etats-Unis)

En savoir plus

Chabrol au vinaigre

La rétrospective Claude Chabrol est l'occasion de se replonger dans l'œuvre de ce grand cinéaste fidèle au genre policier.

- **MERCI POUR LE CHOCOLAT** (2000)
- **LA CEREMONIE** (1995)
- **INSPECTEUR LAVARDIN** (1986)
- **POULET AU VINAIGRE** (1985)
- **LE BOUCHER** (1970)
- **QUE LA BÊTE MEURE** (1969)
- **LANDRU** (1963)
- **LES BONNES FEMMES** (1960)
- **LE BEAU SERGE** (1958)

En savoir plus

Films noirs à l'italienne

Après l'Espagne et la Scandinavie, cette année l'Italie est à l'honneur pour un « giallo » sans limites.

- **THE MAYOR OF RIONE SANITA** de Mario Martone (2020)
- **DOGMAN** de Matteo Garrone (2018)
- **SICILIAN GHOST STORY** de Fabio Grassadonia & Antonio Piazza (2017)
- **GOMORRA** de Matteo Garrone (2008)
- **RESPIRO** d'Emanuele Crialese (2002)
- **LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR** de Paolo Sorrentino (2005)
- **CADAVRES EXQUIS** de Francesco Rosi (1976)
- **LA FEMME DU DIMANCHE** de Luigi Comencini (1975)
- **ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON** d'Elio Petri (1970)

- **MEURTRE A L'ITALIENNE** de Pietro Germi (1959)

En savoir plus

Réservez votre PASS festival

Vous êtes un professionnel ou un média ?
Faites votre demande d'accréditation !

PROFITEZ DE REIMS POLAR
GRÂCE AU PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans ?

Grâce à votre pass illimité, profitez de toutes les séances du festival REIMS POLAR et partez à la découverte des meilleurs films noirs.

Entouré de jurys et talents du cinéma, Reims Polar propose une programmation éclectique et exigeante composée d'une quarantaine de films qui vient questionner le genre à travers des rencontres avec le public, des moments de dialogue et de partage.

PASS culture

Le festival se déroulera au cinéma l'Opéraims

OPÉRAIMS CINÉMA 11 SALLES

Un festival

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Relations presse
Le Public Système Cinéma
Alexis Delage-Toriel, Alizée Morin, Pauline Vilbert

Tél : + 33 (0)1 41 34 22 42
E-mail : presse@lepublicsystemecinema.fr

Opéraims
72 Pl. Drouet d'Erlon
51100 Reims

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

PARTENAIRES OFFICIELS

PARTENAIRES ASSOCIÉS

PARTENAIRES MÉDIAS

SOUTIENS

Copyright © Reims Polar
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos newsletters, cliquez ici pour nous envoyer un email de désinscription.

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA - 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires 75002 Paris - lepublicsystemecinema.fr - Société par Actions Simplifiée au capital de 263 760 euros - immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 301 546 966.

Les informations recueillies par le formulaire sont enregistrées pendant une durée limitée de 3 ans et sont destinées à vous adresser du contenu pertinent. Conformément à la législation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, de portabilité, d'opposition, de ne pas faire l'objet d'une décision fondée uniquement sur un traitement automatisé et d'un droit de définir des directives relatives au sort de vos données après votre décès.

Si vous souhaitez exercer vos droits, il vous suffit de nous écrire par mail à contactus@lepublicsystemecinema.fr ou par courrier postal à l'adresse suivante : LE PUBLIC SYSTEME CINEMA, 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris France. Dans les deux cas, votre demande doit être accompagnée d'une copie d'un titre d'identité signé.