



[reimspolar.com](http://reimspolar.com)

## Communiqué de presse #7

20 mars 2025

---

# LA PROGRAMMATION COMPLÈTE DE LA 5e ÉDITION DE REIMS POLAR SE DÉVOILE !

Rendez-vous du 1er au 6 avril prochain 🔍

---

## JURY

Reims Polar 2025



Crédits : Bruno Podalydès © DR / Anne Le Ny © DR / Arnaud Valois © Pascal Rossi / Hugues Pagan © DR / Jonathan Zaccaï © Pamela Berkovic / Alice Taglioni © DR / Caroline Proust © Charly Ho

- **Bruno Podalydès**, Président du Jury (Réalisateur, scénariste & comédien)
- **Anne Le Ny** (Scénariste, réalisatrice & comédienne)
- **Arnaud Valois** (Comédien & réalisateur)
- **Hugues Pagan** (Écrivain & scénariste)
- **Jonathan Zaccaï** (Comédien, réalisateur, scénariste & écrivain)
- **Alice Taglioni** (Comédienne)
- **Caroline Proust** (Comédienne)

[Plus d'informations](#)

---

## LES FILMS EN COMPÉTITION

Les 9 films de la Compétition témoignent de la vitalité extrême du genre, de sa qualité artistique et de son aptitude à ouvrir les yeux sur le monde.

Elle manifeste cette année sans équivoque un repli sur soi et, dans la grande tradition des récits grecs dont le polar est un fidèle descendant, dans une lutte acharnée entre le bien et le mal, le sort que réserve le destin aux Hommes qui tentent d'y échapper...



## **CARNIVAL IS OVER**

de Fernando Coimbra  
(Brésil & Portugal)



## **GANGS OF TAIWAN**

de KEFF  
(Taïwan, France & États-Unis)



## **ISLANDS**

de Jan-Ole Gerster  
(Allemagne)



## **KING IVORY**

de John Swab  
(États-Unis)



## LETTRES SICILIENNES

de Fabio Grassadonia & Antonio Piazza  
(Italie & France)



## LITTLE JAFFNA

de Lawrence Valin  
(France)



## THE THINGS YOU KILL

de Alireza Khatami  
(France, Pologne, Canada & Turquie)



## THE WIG

de Dong Yue  
(Chine)



## UNDERCOVER

de Arantxa Echevarría  
(Espagne)

[Plus d'informations](#)

---



Le **Prix du Public** sera remis par le DJ et producteur rémois **Vladimir Cauchemar** lors de la Cérémonie de Clôture de Reims Polar 2025.

 *Samedi 5 avril*



© Camilla Canalini

**ETTERIE /// BILLETTERIE /// BILLETTERIE /// BILLET**

 **Il est encore temps !**

Profitez pleinement de Reims Polar grâce au Pass Festival ou une accréditation Presse/Professionnelle.

**Réservez votre Pass Festival**

**Soumettre votre demande d'accréditation**

 **BON PLAN** 

Vous êtes bénéficiaire du pass Culture ?

Réservez votre billet ou votre Pass pour le Festival Reims Polar via l'application : [Pass Festival](#) | [Pass 1 Jour](#) | [Pass 1 Séance](#)

**ETTERIE /// BILLETTERIE /// BILLETTERIE /// BILLET**

# INVITÉ D'HONNEUR

## Stephen Frears



© DR

S'il est un cinéaste qui aura fait mentir les propos de François Truffaut qui voyait « une contradiction dans les termes » Anglais et Cinéma, c'est bien lui !

Héritier de Karel Reisz, Billy Wilder et Jean Renoir, son apport au cinéma européen est inestimable.

Sa *British Touch*, qui allie un humour décapant, vif et acerbe, sa capacité à créer une alchimie entre ses histoires et ses acteurs, qui tient sans nul doute à son attachement au facteur humain, en font un grand cinéaste notre temps.

Nul hasard que Stephen Frears, réalisateur né au sein de cette extraordinaire écurie de la télévision britannique, appelée affectueusement « Aunty BBC », ait trouvé dans le polar et l'enquête, un terrain d'exploration sociale et psychologique fructueux.

Il y apporte autant de lucidité que de créativité, de drôlerie ainsi que son lot de révélation sur les relations de pouvoir entre les hommes (et les femmes).

Son nom brillera désormais au firmament de Reims Polar et sur les pavés de la ville.

### **Focus Stephen Frears**



## THE HIT

(1984)



## LES ARNAQUEURS

(1990)



## THE PROGRAM

(2017)

[Plus d'informations](#)

---

## LEÇON D'ACTRICE

### Camélia Jordana



Passionnée de musique et de cinéma, Camélia Jordana se fait connaître en participant au concours de la Nouvelle Star à l'âge de seize ans. Elle sort un premier album en 2010, « Camélia Jordana », qui rencontrera un succès certain ; un deuxième, « Dans la peau », en 2014. Également comédienne, elle débute en 2012 au cinéma par un second rôle dans la comédie dramatique *La Stratégie de la poussette* de Clément Michel. Elle est ensuite à l'affiche des longs métrages *Bird People* de Pascal Ferran (2014), *Parents d'élèves* de Noémie Saglio (2019), *Sœurs d'armes* de Caroline Fourest (2019), et plus récemment *La Nuit venue* de Frédéric Farrucci ou encore *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait* d'Emmanuel Mouret (2020). En 2019, elle remporte le César du meilleur espoir féminin pour son rôle aux côtés de Daniel Auteuil dans *Le Brio* de Yvan Attal et, aux Victoires de la musique, le Prix du meilleur album de musiques du monde avec son troisième album « Lost ». En 2021 sort « facile x fragile », son nouvel album pop et électro-acoustique, qui aborde notamment les relations entre les femmes et les hommes.

Elle est sur les planches en 2022 pour le concert théâtral *Andando Lorca 1936* au Théâtres des Bouffes du Nord, et à l'affiche du film *Vous n'aurez pas ma haine* de Kilian Riedhof.

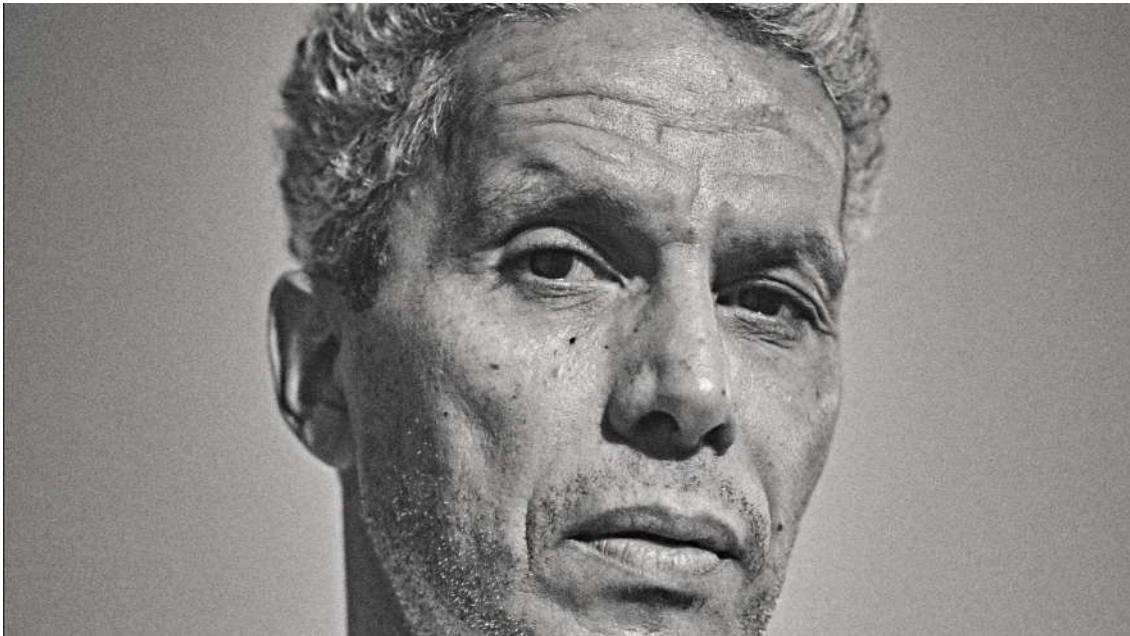
L'année suivante, la comédienne est irrésistible dans la série du même nom pour Disney +. Elle est dernièrement à l'affiche des films *Les Tempêtes* de Dania Reymond et *Reine mère* de Manele Labidi et prochainement dans *Shukran* de Pietro Malegori.

[Plus d'informations](#)

---

**LEÇON D'ACTEUR**  
**Sami Bouajila**  
Président du Jury Sang Neuf





© Arno Lam / Charlette Studio

Récompensé à Cannes et à Venise, doublement césarisé dans les catégories meilleur acteur et meilleur second rôle masculin, Sami Bouajila navigue depuis toujours entre les planches et le septième art, cinéma d'auteur et films d'action, drames et comédies. Ses interprétations remarquées dans *Indigènes* de Rachid Bouchareb (2006), *Les Témoins* d'André Téchiné (2007), *Braqueurs* de Julien Leclerc (2016), adaptée récemment en série, et *Un fils* de Mehdi Barsaoui (2019), font de lui un acteur majeur du cinéma français.

[Plus d'informations](#)

---

## LEÇONS DE CINÉMA



© Thomas Devard



© DR

## Kiyoshi Kurosawa

Né à Kobe, au Japon, Kiyoshi Kurosawa est l'auteur de films aux récits ambigus qui explorent les troubles intérieurs et les quêtes de sens de leurs personnages. Il est surtout reconnu pour ses contributions au cinéma japonais et international, mêlant J-Horror et thrillers psychologiques, mais le réalisateur aime aussi s'aventurer dans d'autres genres.

**Projection en Avant-Première de son dernier film CLOUD pendant le Festival**

## Simon West

Né au Royaume-Uni, Simon West entre à la BBC comme assistant-monteur et participe à plusieurs productions. Il réalise ensuite de nombreux spots publicitaires, puis s'impose à Hollywood où il tourne son premier film, Les Ailes de l'enfer (1997), dans lequel il dirige Nicolas Cage. Par la suite, il signe de multiples films d'action et réalise aussi des épisodes de séries et des téléfilms.

**Projection en Avant-Première de son dernier film OLD GUY pendant le Festival**



Photo de OLD GUY de Simon West

[Plus d'informations](#)

---

HOMMAGE  
**Kiyoshi Kurosawa**



**CURE**  
(1997)



**CHARISMA**  
(1999)



**KAIRO**  
(2001)



**SHOKUZAI : CELLES QUI  
VOULAIENT SE SOUVENIR**  
(2012)



## SHOKUZAI : CELLES QUI VOULAIENT OUBLIER

(2012)



## CREEPY

(2016)



## LES AMANTS SACRIFIÉS

(2020)



## CLOUD

(2024)

[Plus d'informations](#)

---

# RÉTROSPECTIVE : BRITISH NOIRS



## UNE FEMME DISPARAIT

de Alfred Hitchcock  
(1938)



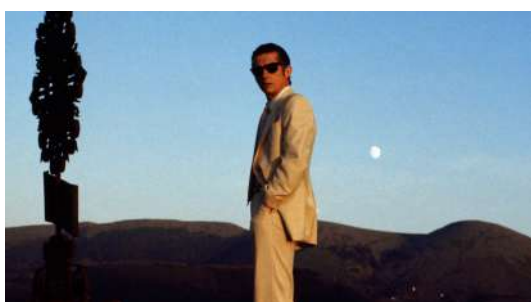
## LE TROISIEME HOMME

de Carol Reed  
(1949)



## TUEURS DE DAMES

de Alexander Mackendrick  
(1955)



## THE HIT

de Stephen Frears  
(1984)



## **SECRET DEFENSE**

de Ken Loach  
(1991)



## **SNATCH**

de Guy Ritchie  
(2000)



## **LAYER CAKE**

de Matthew Vaughn  
(2004)



## **THIS IS ENGLAND**

de Shane Meadows  
(2006)



## **SKYFALL**

de Sam Mendes  
(2012)



## **A BEAUTIFUL DAY**

de Lynne Ramsay  
(2017)



## LES VEUVES

de Steve McQueen

(2018)



## PROMISING YOUNG WOMAN

de Emerald Fennell

(2021)

[Plus d'informations](#)

---

# LES FLEURS DU MAL DE CHABROL



## MASQUES

(1987)



## UNE AFFAIRE DE FEMMES

Présenté par Julien Colonna

(1988)



## L'ENFER

(1994)



## RIEN NE VA PLUS

Présentée par Cécile Maistre-Chabrol

(1997)



## AU COEUR DU MENSONGE

(1999)



## LA FLEUR DU MAL

(2003)

[Plus d'informations](#)

---

# SECOND SOUFFLE





## **FREEWAY**

de Matthew Bright  
États-Unis (1996)



## **LES NEUF REINES**

de Fabián Bielinsky  
Argentine (2000)



## **LUNE DE MIEL**

de Xavier Gélin & René Malo  
France & Canada (1985)

[Plus d'informations](#)

---

# **CARTE BLANCHE**



## **LE MENU**

de Mark Mylod  
États-Unis (2022)

### **Séance présentée par le Chef Philippe Mille**

Bocuse de bronze 2009 et Meilleur Ouvrier de France 2011, Philippe Mille incarne l'excellence de la gastronomie française. Après avoir fait ses armes auprès des plus grands et obtenu deux étoiles au Guide Michelin, il se lance dans une nouvelle aventure pour offrir une interprétation de sa cuisine plus personnelle. Chef propriétaire d'Arbane, il invite à célébrer la Champagne à travers des créations qui révèlent l'essence même de la région.



© Anne-Emmanuelle Thion

[Plus d'informations](#)

## SÉANCES SCOLAIRES



### KAIRO

de Kiyoshi Kurosawa  
(2001)



### LE ROYAUME

de Julien Colonna  
(2024)



### THIS IS ENGLAND

de Shane Meadows  
(2006)

## LES RENCONTRES DU POLAR

### « Œuvres volées : quelle lutte contre les pill'arts ? »

Le festival Reims Polar organise pour la quatrième fois avec le Club de la Presse Reims-Champagne une rencontre intitulée « Œuvres volées : quelle lutte contre les pill'arts ? ». Vols d'œuvres d'art et trafic de biens culturels : souvent sensationnel, le phénomène inspire le cinéma et frappe l'imaginaire. Ses enjeux culturels comme économiques sont considérables. Réalisateur, professionnels des forces de l'ordre et du monde de l'art témoignent de la complexité des enquêtes, des avancées et des innovations en matière de lutte.

Le prix national Angle Noir, dédié au traitement journalistique du fait divers, sera remis le jour de la rencontre à 19h à l'Hôtel de Ville.

La rencontre est animée par **Matthieu Mercier**, rédacteur en chef de France 3 Champagne-Ardenne.

#### Les intervenants de cette rencontre :

- **Dominique Baumard** (réalisateur et scénariste)
- **Sarah Hugounenq** (journaliste)
- **Georges Magnier** (directeur de musées à Reims)
- **Colonel Hubert Percie du Sert** (Chef de l'Office central de lutte contre les trafics de biens culturels)

[Plus d'informations](#)

# JURY POLICE

parrainé par la MGP

- **Danielle Thiéry**, Présidente du Jury (Commissaire divisionnaire honoraire de la police nationale, écrivaine & scénariste)
- **Jean-Baptiste Dulion** (Contrôleur général de la police nationale & Chef de la mission Outre-mer)
- **Marion Friedrich** (Commissaire divisionnaire & Chef du 3e district de police judiciaire de Paris)
- **Christophe Hirschmann** (Commissaire divisionnaire & Chef du 1er district de police judiciaire de Paris)
- **Georges Salinas** (Inspecteur général de la police nationale & Directeur de la sécurité de la présidence de la République)

[Plus d'informations](#)

---

## JURY CRITIQUE

- Philippe Rouyer, Président du Jury (Psychologies Magazine, Positif, Le Cercle)
- Gael Gohlen (Première)
- Eric Neuhoff (Le Figaro)
- Marie Sauvion (Télérama, Le Cercle)
- Emmanuelle Spadacentra (Cinémateaser)



## JURY JEUNES SANG NEUF

de la Région Grand Est

Comme pour les festivals de Strasbourg, Villerupt et Gérardmer, la Région parraine le jury jeunes du festival Reims Polar en permettant à dix jeunes du Grand Est d'y participer.

La Région souhaite offrir, par le biais de ce jury, une expérience unique qui leur permettra d'enrichir leur culture de cinéphile et de découvrir le monde du cinéma de l'intérieur. Ils constitueront un jury officiel, confronté aux mêmes exigences qu'un jury de professionnels et remettront le Prix Sang Neuf du jury jeunes de la Région Grand Est.

Ils devront choisir, argumenter, défendre le film retenu et expliquer leur choix lors de la cérémonie du palmarès. Ce moment festivalier est aussi l'opportunité de vivre l'événement de l'intérieur, dans une atmosphère spécifique où les jeunes lycéens côtoient, au jour le jour, artistes, réalisateurs et professionnels du 7<sup>e</sup> art.

Une expérience valorisante et valorisable dans la construction de leur parcours professionnel.

**DATE /// SAVE THE DATE /// SAVE THE DATE /// SAVE**

**Mercredi 26 mars**

Mise en ligne de la grille horaire

**DATE /// SAVE THE DATE /// SAVE THE DATE /// SAVE**

**RAPPELEZ-VOUS...**

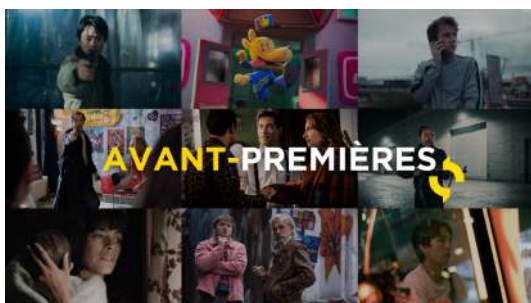
**Les dernières annonces de Reims Polar 2025**



**Les films en Compétition Sang Neuf**



**Le Jury Sang Neuf**



## La sélection des Avants Premières

[Visiter le site de Reims Polar](#)

[Téléchargement | Affiche & Logos Reims Polar 2025](#)

La 5e édition de Reims Polar se déroulera au cinéma l'Opéramis



**HOPSCOTCH Cinéma**

**Aude Hesbert - Directrice Générale**

**Relations presse nationale**

Alexis Delage-Toriel, Clarisse André, Pierre Galluffo, Nino Vella

Tél : + 33 (0)1 41 34 22 42

E-mail : [presse@hopscotchcinema.fr](mailto:presse@hopscotchcinema.fr)

**Un Festival de HOPSCOTCH Cinéma**

**Opéramis**

72 Pl. Drouet d'Erlon

51100 Reims

**Reims**.fr

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



SOUTIENS



Copyright © Reims Polar

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos newsletters, cliquez [ici](#) pour nous envoyer un email de désinscription.

HOPSCOTCH Cinéma - 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires 75002 Paris - [lepublicsystemecinema.fr](http://lepublicsystemecinema.fr) - Société par Actions Simplifiée au capital de 263 760 euros - immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 301 546 966.

Les informations recueillies par le formulaire sont enregistrées pendant une durée limitée de 3 ans et sont destinées à vous adresser du contenu pertinent. Conformément à la législation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, de portabilité, d'opposition, de ne pas faire l'objet d'une décision fondée uniquement sur un traitement automatisé et d'un droit de définir des directives relatives au sort de vos données après votre décès.

Si vous souhaitez exercer vos droits, il vous suffit de nous écrire par mail à [contactus@hopscotchcinema.fr](mailto:contactus@hopscotchcinema.fr) ou par courrier postal à l'adresse suivante : HOPSCOTCH Cinéma, 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris France. Dans les deux cas, votre demande doit être accompagnée d'une copie d'un titre d'identité signé.