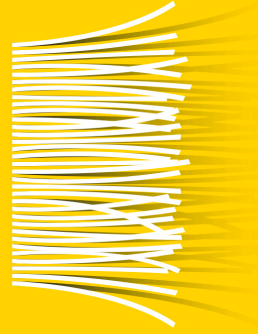




**REIMS  
POLAR**

6° FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM POLICIER  
DU 31 MARS AU 5 AVRIL 2026



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

3 mars 2026

#ReimsPolar2026

---

## GUS VAN SANT

L'intimité du crime



Gus Van Sant © DR

**« *Le suspense peut venir du simple fait de regarder quelqu'un marcher* »**

Figure de lance d'un cinéma américain indépendant, que l'on découvre en 1989 avec son deuxième film *DRUGSTORE COWBOY*, dans lequel William Burroughs interprète un prêtre toxicomane, Gus Van Sant devient immédiatement l'étendard d'une nouvelle contre-culture avec un film noir et mélancolique, hanté par la fatalité et l'errance, comme l'était déjà son premier *MALA NOCHE*, œuvre où se fixait sur la pellicule des motifs qui deviendront l'objet de sa quête : exclusion, adolescence, marginalité, homosexualité, violence sociale. Le crime n'y est jamais spectaculaire : il est intime, banal, inscrit dans une Amérique périphérique que Van Sant filme avec une humanité rare.

Quelques années plus tard, MY OWN PRIVATE IDAHO (1991) confirme son talent pour explorer les zones troubles de l'identité et de la marginalité et pour filmer le corps des acteurs, révélant une étoile filante du cinéma américain, River Phoenix, dans une mise en scène où la fragilité des êtres prend le pas sur toute logique de thriller.



Photo issue de *My Own Private Idaho* (1991)

Sans dogmatisme ni principe, Gus Van Sant arpente le cinéma avec une liberté toute personnelle, obsessionnelle : il côtoie les marges les plus expérimentales (on pense à la marche hypnotique de GERRY (2002), à la tuerie de Colombine inspirée du film d'Alan Clarke, dans ELEPHANT, Palme d'or à Cannes en 2003 qui trouve une expression radicale dans son rapport au genre policier, et bien sûr au remake radical plan par plan du chef d'œuvre de Hitchcock PSYCHOSE), mais s'aventure aussi avec succès au cœur du cinéma hollywoodien (PRÊTE À TOUT vaut à Nicole Kidman le Golden Globe de la meilleure actrice en 1996, WILL HUNTING est nommé aux Oscars, et HARVEY MILK, l'histoire du premier homme politique ouvertement homosexuel à occuper une fonction publique majeure en Amérique, reçoit huit nominations aux Oscars).





Photo issue de *Elephant* (2003)

Gus Van Sant est un éternel affranchi qui cherche sans cesse à se libérer des codes et c'est tout naturellement que le polar a été et continue d'être l'un de ses terrains de jeu favoris.

Son dernier film LA CORDE AU COU, que le public aura la chance de découvrir en avant-première pour l'ouverture de Reims Polar le 31 mars, réussit l'exploit de transfigurer une nouvelle fois le sous genre du film de prise d'otage et de sa violence virile fondatrice. Vortex vintage d'une colère sociale d'aujourd'hui et mythologie masculine revigorée, LA CORDE AU COU est un hommage sensuel et *groovy* au polar des années 70.



et **Al Pacino**



**Reims Polar est fier de mettre en lumière le parcours d'un cinéaste dont la vision singulière a contribué à transformer durablement le paysage du cinéma de genre. Pour l'occasion, plusieurs de ses films seront montrés et le réalisateur tiendra une Leçon de cinéma exceptionnelle le 1er avril.**



## LA BILLETTERIE EST OUVERTE

Ne manquez pas l'offre la plus complète du Festival en réservant dès maintenant votre Pass Festival !

**RÉSERVER VOTRE PASS FESTIVAL**

Vous êtes professionnel·le ? Demandez votre accréditation !

**SOUMETTRE VOTRE DEMANDE D'ACCRÉDITATION**

## NOUVEAUTÉ 2026

La réservation des séances est désormais obligatoire, y compris pour les détenteurs de Pass. Chaque séance devra être réservée à l'avance via la billetterie en ligne, dans la limite des places disponibles. Le jour de la projection, présentez-vous muni de votre Pass Festival pour accéder à la salle.

## SAVE THE DATES

**Vendredi 27 mars 2026**

Ouverture des réservations pour les détenteurs de Pass Festival

**Samedi 28 mars 2026**

Ouverture des réservations pour les places de cinéma (hors Pass Festival)

---

## LES DERNIERES ACTUALITÉS





Pour sa 6e édition, le Festival a le plaisir de confier la présidence des deux compétitions internationales à deux actrices majeures du cinéma français :

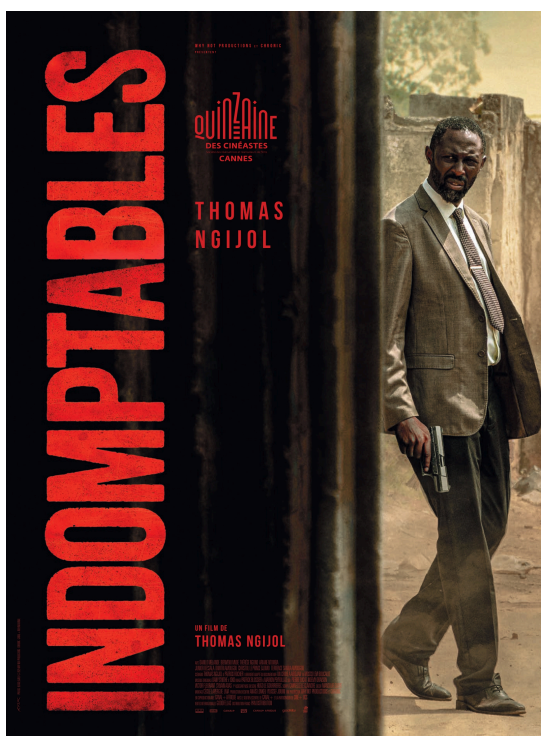
**Emmanuelle Devos**

Présidente du Jury

**Eye Haïdara**

Présidente du Jury Sang Neuf

**EN SAVOIR PLUS**



Cette année, le Prix Claude Chabrol sera remis à Thomas Ngijol pour **INDOMPTABLES**.

Le réalisateur sera présent à Reims pour recevoir son Prix et présenter son film au public du Festival. Il présentera également un de ses films préférés de Claude Chabrol : **LE BOUCHER**.

**REGARDER LA BANDE-ANNONCE**





L'affiche de la 6e édition de Reims Polar se dévoile ! Cette année, le public sera invité à révéler des secrets bien gardés en explorant les méandres obscurs de la vérité.

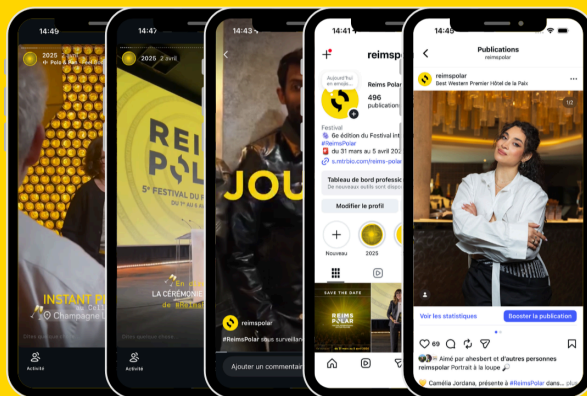
**TÉLÉCHARGER L'AFFICHE**

## AFTERMOVIE 2025

Revivez la dernière édition en vidéo !



**Suivez @reimspolar sur les réseaux sociaux !**



Ne manquez pas l'actualité du Festival !



La 6e édition de Reims Polar se déroulera au cinéma l'Opéramis.

# REIMS POLAR

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM POLICIER

Aude Hesbert - Directrice Générale

Relations presse nationale  
HOPSCOTCH Cinéma

Alexis Delage-Toriel, Léa Bouchier Di Benedetto, Louise Forget, Pierre Galluffo, Nino Vella

Tél : + 33 (0)1 41 34 22 42

E-mail : [presse@hopscotchcinema.fr](mailto:presse@hopscotchcinema.fr)

Un Festival de HOPSCOTCH Cinéma

Opéramis  
72 Pl. Drouet d'Erlon  
51100 Reims



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES OFFICIELS



## PARTENAIRES ASSOCIÉS



## PARTENAIRES MÉDIAS



## SOUTIENS



HOPSCOTCH • CINÉMA

Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}

Copyright © Reims Polar

HOPSCOTCH Cinéma 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires 75002 Paris - <https://hopscotchcinema.fr> - Société par Actions Simplifiée au capital de 263 760 euros - immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 301 546 966.

Les informations recueillies par le formulaire sont enregistrées pendant une durée limitée de 3 ans et sont destinées à vous adresser du contenu pertinent. Conformément à la législation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, de portabilité, d'opposition, de ne pas faire l'objet d'une décision fondée uniquement sur un traitement automatisé et d'un droit de définir des directives relatives au sort de vos données après votre décès.

Si vous souhaitez exercer vos droits, il vous suffit de nous écrire par mail à [contact@hopscotch.one](mailto:contact@hopscotch.one) ou par courrier postal à l'adresse suivante : HOPSCOTCH Cinéma, 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris France. Dans les deux cas, votre demande doit être accompagnée d'une copie d'un titre d'identité signé.

[Se désinscrire](#)