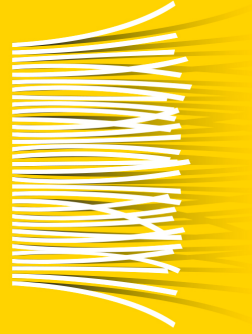




**REIMS
POLAR**

6° FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM POLICIER
DU 31 MARS AU 5 AVRIL 2026



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

20 mars 2026

#ReimsPolar2026

Focus

DAMIEN BONNARD



Damien Bonnard © Studio Vigerie

Acteur caméléon à la filmographie aussi éclectique que marquée par l'excellence, Damien Bonnard s'est imposé en quelques années comme l'une des figures incontournables du cinéma français contemporain. Des drames intimistes aux thrillers nerveux, il compose des personnages en tension, souvent aux prises avec la violence du réel. Reims Polar est fier d'honorer un interprète dont la trajectoire singulière dialogue naturellement avec l'univers du polar.

À l'occasion de ce Focus, Damien Bonnard évoquera sa carrière à travers une Leçon d'acteur et trois polars intenses, portés par les remarquables performances du comédien, compléteront la programmation du Festival :



GRAND CIEL

Akihiro Hata (2026)



SEULS LES BÊTES

Dominik Moll (2019)



LES MISÉRABLES

Ladj Ly (2019)

■ **Leçon d'acteur Damien Bonnard**

■ **Vendredi 3 avril | 16h30 | Cinéma Opéraims**

■ **Remise de prix à Damien Bonnard**

■ **Vendredi 3 avril | 19h30 | Cinéma Opéraims**

LES RENCONTRES DU POLAR

Avec le soutien de

PREMIERE

En plus des nombreuses projections, la 6e édition de Reims Polar se vivra également au travers de rencontres avec celles et ceux qui font le polar. Cinéastes, scénaristes, comédiens et professionnels de la cybercriminalité vous invitent à découvrir les coulisses de leurs métiers.

Bon à savoir : Toutes ces rencontres seront accessibles gratuitement, sur réservation.

Leçon de scénariste

ANNE BEREST



Anne Berest © Pascal Ito

Romancière, scénariste et comédienne, Anne Berest publie plusieurs romans remarquables, dont « La carte postale », récompensé notamment par le Prix Renaudot des lycéens et le Prix Goncourt américain. Parallèlement à son travail littéraire, elle développe une activité de scénariste pour le cinéma et la télévision. Elle cocrée avec Fabrice Gobert la série MYTHO, diffusée sur Arte entre 2019 et 2021, dont elle signe également le scénario. Anne Berest collabore aussi à l'écriture de plusieurs longs métrages, parmi lesquels QUE D'AMOUR de Valérie Donzelli, PARIS, ETC. de Zabou Breitman, COEURS VAILLANTS de Mona Achache, L'ÉVÉNEMENT d'Audrey Diwan, Lion d'or au Festival de Venise 2021, DEUX PIANOS d'Arnaud Desplechin ou encore VIE PRIVÉE de Rebecca Zlotowski. En 2022, elle signe l'adaptation au petit écran de « Gabriële », roman coécrit avec sa sœur Claire Berest sur la compagne artiste de Francis Picabia qui joue notamment un rôle déterminant dans la

démarche dadaïste de ce dernier, pour le téléfilm GABRIËLE BUFFET-PICABIA, LA FEMME AU CERVEAU ÉROTIQUE réalisé par Marthe Le More. Elle coscénarise actuellement avec Olivier Dahan l'adaptation de « Nana » d'Émile Zola pour le cinéma.

■ Mercredi 1er avril | 14h | Cinéma Opéraïms

Leçon d'acteur

DAMIEN BONNARD



Damien Bonnard © Studio Vigerie

Lauréat du Prix Lumière de la révélation masculine et nommé aux César 2017 pour RESTER VERTICAL d'Alain Guiraudie, Damien Bonnard s'impose comme un acteur singulier. Entre cinéma d'auteur et films de genre, il croise souvent la route du polar chez Ladj Ly, Dominik Moll, Pierre Salvadori, Akihiro Hata, F. J. Ossang ou encore Kiyoshi Kurosawa.

■ Vendredi 3 avril | 16h30 | Cinéma Opéraïms

Leçon de cinéma

GUS VAN SANT



Gus Van Sant © DR

Palme d'or 2003 pour *ELEPHANT* et nommé à plusieurs reprises à l'Oscar du meilleur réalisateur, Gus Van Sant est l'une des grandes figures du cinéma américain contemporain. Naviguant entre les genres, il construit une filmographie éclectique traversée par une tension singulière qui dialogue avec l'esprit du polar.

■ **Mercredi 1er avril | 17h | Cinéma Opéraits**

Avec le soutien de

PREMIERE

TABLE RONDE

Le polar corse : un territoire entre mythe et réalité

Tout territoire assigné par le langage, toute communauté désignée par un mot, fait peser le risque du fantasme et du stéréotype. La simple évocation de la Corse, avec son lot de caricature ou de rêve, n'y échappe pas, et le choix d'y tourner puise autant au désir de ses paysages méditerranéens et touristiques qu'au souhait de dire la réalité de ses habitants.

La question des représentations de la Corse dans le polar rejoint celle de l'imaginaire, de la fiction et de la responsabilité des artistes, ouvrant une réflexion passionnante sur le rôle du cinéma.

Les intervenant-e-s de cette table-ronde :

- **Julie Allione**, directrice de casting & réalisatrice
- **Julien Colonna**, cinéaste & photographe
- **Stéphane Demoustier**, producteur et réalisateur
- **Frédéric Farucci**, réalisateur & scénariste
- **Thierry de Peretti**, metteur en scène, scénariste, réalisateur & acteur

Une table ronde modérée par **Karim Ghiyati**, responsable du Pôle cinéma au sein d'Occitanie Culture en Occitanie & ancien directeur artistique de la cinémathèque de Corse.

■ **Samedi 4 avril | 14h30 | Cinéma Opéraims**

RENCONTRE

La guerre contre la cybercriminalité est-elle déjà perdue ?

Co-organisée avec le club de la presse de Reims-Champagne



Reims Polar organise pour la cinquième fois avec le club de la presse de Reims-Champagne, une rencontre-débat intitulée « La guerre contre la

cybercriminalité est-elle déjà perdue ? ».

À l'instar de la mafia, la cybercriminalité investit ses bénéfices dans l'économie réelle. En revanche, pour nourrir son business, elle dispose de moyens démesurés que lui confère l'intelligence artificielle. Et elle utilise toutes les failles de la cybersécurité, allant jusqu'à affecter la vie de la nation comme celle de tout en chacun. Cinéma, médias, chercheurs et forces de l'ordre croisent de longue date leurs visions et anticipent. Alors, sommes-nous prêts ?

Les intervenants de cette rencontre :

- **Simon Bouisson**, réalisateur & scénariste
- **Didier Rosselin**, commissaire général honoraire et coordinateur des programmes de recherche à l'École Nationale Supérieure de la Police
- **Michel Sejean**, professeur agrégé de droit privé et sciences criminelles
- **Gabriel Thierry**, journaliste indépendant spécialisé sur la cybercriminalité

La rencontre est animée par **Matthieu Mercier**, rédacteur en chef de France 3 Champagne-Ardenne, membre du club de la presse de Reims-Champagne.

■ **Jeudi 2 avril | 14h | Cinéma Opéraims**

LA BILLETTERIE EST OUVERTE

Ne manquez pas l'offre la plus complète du Festival en réservant dès maintenant votre Pass Festival !

RÉSERVER VOTRE PASS FESTIVAL

Vous êtes professionnel·le ? Demandez votre accréditation !

SOUMETTRE VOTRE DEMANDE D'ACCRÉDITATION

NOUVEAUTÉ 2026

La réservation des séances est désormais obligatoire, y compris pour les détenteurs de Pass. Chaque séance devra être réservée à l'avance via la billetterie en ligne, dans la limite des places disponibles. Le jour de la projection, présentez-vous muni de votre Pass Festival pour accéder à la salle.

SAVE THE DATES

Mardi 24 mars 2026

Annonce de la sélection complète

Mercredi 25 mars 2026

Mise en ligne de la grille horaire
des séances

**Vendredi 27 mars 2026 à
10h**

Ouverture des réservations pour
les détenteurs de Pass Festival

**Samedi 28 mars 2026 à
10h**

Ouverture des réservations pour
les places de cinéma (hors Pass
Festival)

CONNAISSEZ-VOUS...

L'histoire derrière la BO culte de *Psychose* ?



Saviez-vous qu'initialement, Alfred Hitchcock ne souhaitait pas de musique pour la scène de la douche ? Artips, votre bulle de culture au quotidien, vous invite à découvrir tous les secrets derrière la bande originale glaçante de **Psychose** (1960) signée **Bernard Herrmann**.

"Je pense toujours que la musique de film exprime ce que l'acteur ne peut montrer ou dire."

Bernard Herrmann

Abonnez-vous à la newsletter gratuite Artips pour assouvir votre soif de culture !

S'INSCRIRE À LA NEWSLETTER ARTIPS



Alfred Hitchcock et Janet Leigh sur le tournage du film *Psychose*, 1960. Photo : Shamley Productions , Paramount Pictures

LES DERNIERES ACTUALITÉS



Filmi Neri Corsi

La Corse, terre de polars

Du polar naturaliste au thriller expérimental, en passant par le drame carcéral ou la tragédie sociale, cette sélection explore toute la richesse et la diversité du polar corse.

EN SAVOIR PLUS



Le Jury de la 6e édition se dévoile !

La Présidente du Jury, Emmanuelle Devos, sera entourée d'Ophélie Bau, Mathieu Demy, Delphine Gleize, Thierry Klifa, Grégory Montel, Alix Poisson

EN SAVOIR PLUS



Découvrez la liste des films présentés en Compétition.

9 films en provenance de 4 continents, pour une diversité et une vision riche et globale du genre policier. Lequel remportera le Grand Prix ?

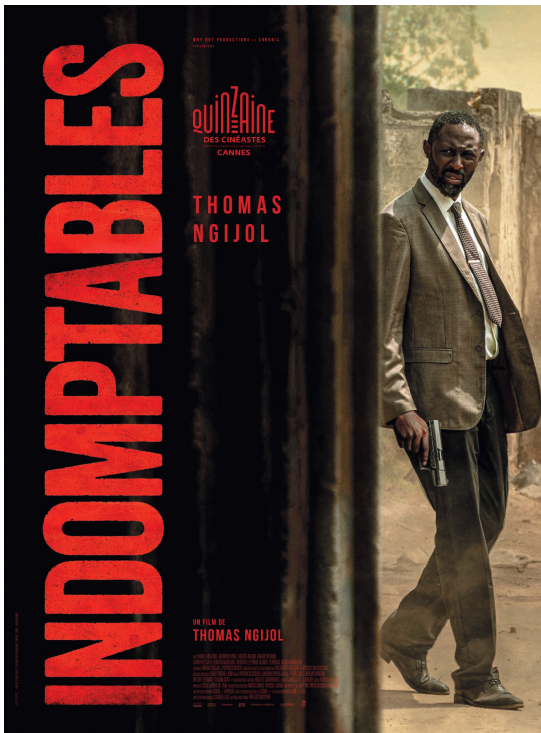
EN SAVOIR PLUS



Gus Van Sant, invité d'honneur de la 6e édition.

Figure incontournable du cinéma américain indépendant, le réalisateur présentera LA CORDE AU COU en Ouverture du Festival et tiendra une Leçon de Cinéma.

EN SAVOIR PLUS



Cette année, le Prix Claude Chabrol sera remis à Thomas Ngijol pour INDOMPTABLES.

Le réalisateur sera présent à Reims pour recevoir son Prix et présenter son film au public du Festival. Il présentera également un de ses films préférés de Claude Chabrol : LE BOUCHER.

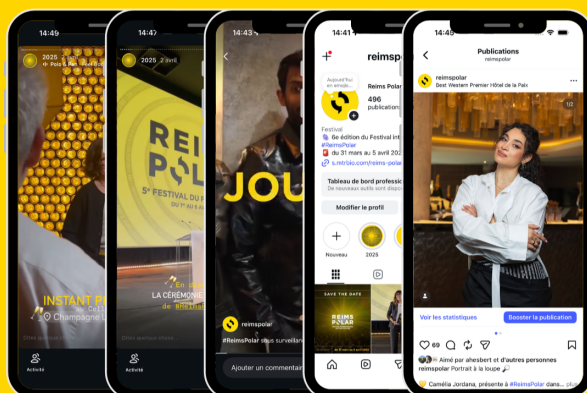
REGARDER LA BANDE-ANNONCE

AFTERMOVIE 2025

Revivez la dernière édition en vidéo !



Suivez @reimspolar sur les réseaux sociaux !



Ne manquez pas l'actualité du Festival !



La 6e édition de Reims Polar se déroulera au cinéma l'Opéraimms.

REIMS POLAR

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM POLICIER

Aude Hesbert - Directrice Générale

Relations presse nationale
HOPSCOTCH Cinéma

Alexis Delage-Toriel, Léa Bouchier Di Benedetto, Louise Forget, Pierre Galluffo, Nino Vella

Tél : + 33 (0)1 41 34 22 42

E-mail : presse@hopscotchcinema.fr

Un Festival de HOPSCOTCH Cinéma

Opéraïms

72 Pl. Drouet d'Erlon

51100 Reims

Reims.fr

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



SOUTIENS



HOPSCOTCH • CINÉMA

HOPSCOTCH Cinéma 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires 75002 Paris - <https://hopscotchcinema.fr> -
Société par Actions Simplifiée au capital de 263 760 euros - immatriculée au RCS de Paris sous le numéro
301 546 966.

Les informations recueillies par le formulaire sont enregistrées pendant une durée limitée de 3 ans et sont destinées à vous adresser du contenu pertinent. Conformément à la législation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, de portabilité, d'opposition, de ne pas faire l'objet d'une décision fondée uniquement sur un traitement automatisé et d'un droit de définir des directives relatives au sort de vos données après votre décès.

Si vous souhaitez exercer vos droits, il vous suffit de nous écrire par mail à contact@hopscotch.one ou par courrier postal à l'adresse suivante : HOPSCOTCH Cinéma, 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris France. Dans les deux cas, votre demande doit être accompagnée d'une copie d'un titre d'identité signé.

[Se désinscrire](#)